

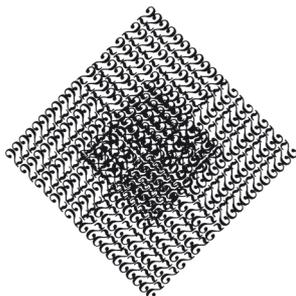
# EDUARD OVČÁČEK

## EXPOSÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE

**LE MUSÉE DE L'IMPRIMERIE, LYON,  
ACCUEILLE DU 25 OCTOBRE 2013 AU 16 MARS 2014  
UNE EXPOSITION CONSACRÉE À L'ARTISTE TCHÈQUE  
EDUARD OVČÁČEK.**

### UNE FIGURE DE LA DISSIDENCE ARTISTIQUE

Grande figure de la dissidence artistique pendant les années de Normalisation imposée par le régime communiste, Eduard Ovčáček (né en 1933), revient à partir des années 1990 sur le devant de la scène après la Révolution de Velours, qui voit l'accession à la présidence de la jeune République tchèque du dramaturge Václav Havel, lui aussi muselé pendant les années de plomb. Aujourd'hui, Eduard Ovčáček est largement reconnu en République tchèque où il a retrouvé l'accès aux galeries et au public ; il enseigne à l'université d'Ostrava où il dirige un atelier d'estampe originale.



25 OCTOBRE 2013  
16 MARS 2014

**EDUARD  
OVČÁČEK**

**MUSÉE DE  
L'IMPRIMERIE**

13, rue de la Paulaiterie / 69002 Lyon  
Du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h  
04 78 37 65 98  
[www.imprimerie.lyon.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)

ŒUVRES GRAPHIQUES  
& SCULPTURES

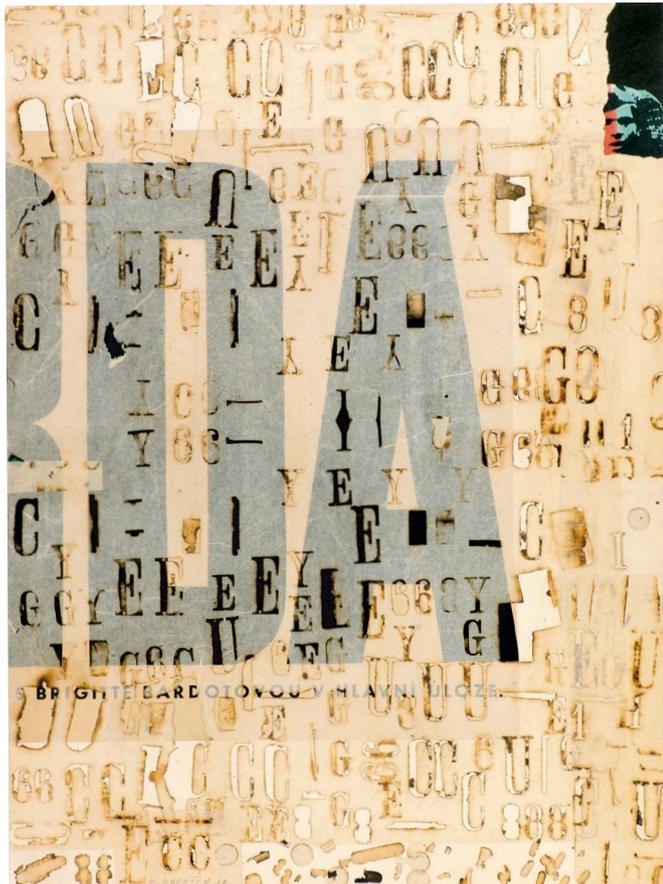
### EXPOSÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE

Le Musée de l'imprimerie offre donc au public français l'opportunité de découvrir Eduard Ovčáček. Rarement un lieu d'exposition et une œuvre artistique cohabiteront avec autant d'empathie. Panorama de l'histoire de la communication graphique sous toutes ses formes, le Musée de l'imprimerie dédie une place importante au signe typographique et à la lettre. C'est justement le terrain de prédilection d'Eduard Ovčáček, qui n'a cessé, depuis les années soixante, de s'interroger sur les potentialités de la lettre, qu'elle soit imprimée, gravée, sculptée, brûlée, et plus récemment numérisée.



## UNE ŒUVRE NÉE COMME UN CRI DE LIBERTÉ

Ovčáček s'appuie sur un démontage de l'écriture et sur une utilisation intensive de la lettre, du pictogramme, du signe et des idéogrammes. Ses œuvres ont souvent le papier pour matière première, il en a exploré les qualités tactiles et la transparence tout au long de sa carrière, avec des monotypes, sérigraphies, eaux-fortes, collages, gaufrages et marques au feu. Cet usage de l'estampe a permis à de nombreux artistes de s'exprimer et de faire connaître leur œuvre pendant les années de la Normalisation, en la faisant circuler dans des cercles privés par le biais d'albums collectifs.

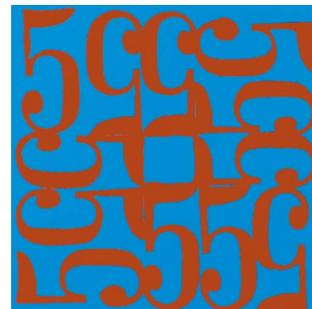


## À L'ORIGINE DE L'EXPOSITION,

### L'ASSOCIATION PANGÉE NETWORK

Organisme de recherche et de création culturelle, coordonnée par Naïma Yahy, docteur en histoire culturelle et déléguée générale de l'association, Pangée Network a pour objectif d'améliorer la connaissance des différentes cultures en France et en Europe. En proposant au Musée de l'imprimerie la découverte d'Eduard Ovčáček, Pangée Network souhaite contribuer aux échanges artistiques et culturels entre la France et la République tchèque.

Le commissariat de l'exposition Eduard Ovčáček est assuré par Florence Jaillet, docteur en histoire de l'art et membre de Pangée Network.



## EXPOSITION

**DU 25 OCTOBRE 2013**

**AU 16 MARS 2014**

Du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h  
pour les groupes les mardis  
sur réservation au 04 37 23 65 43

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE

13 rue de la Poulallerie 69002 Lyon (métro Cordeliers)  
04 78 37 65 98 / [www.imprimerie.lyon.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)

## CONTACTS

Bernadette Moglia  
04 37 23 65 33  
[bernadette.moglia@mairie-lyon.fr](mailto:bernadette.moglia@mairie-lyon.fr)

Association Pangée Network  
01 58 59 27 38

Des visuels sont à disposition  
sur le site [www.imprimerie.lyon.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)  
rubrique presse