

## laB-o sonore

Samedi 7 octobre 2006  
Musée d'Art Contemporain de Lyon

Entrée libre



En 2002, [DopeBase](#) investit une ancienne quincaillerie dans le 3e arrondissement de Lyon, réhabilitée en lieu de travail artistique. Le work in progress qui caractérise les propositions artistiques de la plateforme se matérialisait notamment à travers l'existence de ce lieu, ouvert au public tous les premiers vendredis du mois. Ce lieu n'étant plus, le [lab-o sonore](#) offre une possibilité d'aller à la rencontre du public et de donner à voir cette expérience artistique en recréant les conditions du laboratoire dans un nouvel espace donné. Ici, le Musée d'Art Contemporain de Lyon.

[DopeBase](#) s'associe au programme [Images Sonores](#) (lancé par l'association Arty-Farty) et propose une journée en entrée libre pour découvrir des live audio/vidéo, performances ou installations au carrefour des multiples influences qu'embrassent les artistes, au gré des projets en cours au sein de la plate-forme.

**15h-16h Highjacker + Trafik**  
(DopeBase) performance piano vidéo

**16h-17h David Chapuis**  
Installation vidéo sonore

**17h-18h Nil**  
(EdfÖNZ) live electronica

Infos pratiques :  
MOCA 81 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon  
Contact : [aimezvousbrahms@free.fr](mailto:aimezvousbrahms@free.fr)  
[www.dopebase.com](http://www.dopebase.com)   [www.nuits-sonores.com](http://www.nuits-sonores.com)

> Co-prod Aimez-vous Brahms ? / DopeBase / Arty-Farty  
En partenariat avec le Musée d'Art Contemporain de Lyon

---

## Highjacker présente : L'accès au piano

*Jouer sur le piano n'est-il pas jouer au piano ?*



**L'accès au piano** est une installation performance en forme de pièce sonore improvisée.

Le piano est l'un des instruments de musique acoustique le plus complet : il dispose généralement de huit octaves, deux pédales qui permettent une modification du son. La mécanique du piano permet à la fois la percussion et l'harmonie.

Le piano standard, en temps qu'objet, est constitué de 96 touches noires et blanches.

Son accès est particulièrement simple : il suffit d'appuyer sur une ou plusieurs touches pour créer un son, monophonique ou polyphonique.

Au delà de l'apparente simplicité, le piano n'est accessible qu'en façade. Cela ne tient pas à l'instrument lui-même. Non, l'accès au piano est empêché par un ensemble de conditions sociologiques et psychologiques établies et même répandues communément dans nos sociétés.

La créativité est un sujet banalisé et un vocable usité dans tous les métiers. Hors, lorsqu'il s'agit de circonscrire le territoire qu'elle représente en chacun de nous, nombreux se réfugient derrière leur incapacité "évidente" à créer, et le don, ou plutôt son absence est majoritairement désignée comme responsable. Les prétextes sont nombreux, mais la peur de rater, de mal-faire, de se tromper sont les puissants freins au fait décisif d'essayer et forment la toile de fond de l'empêchement à créer.

Conçue comme un dispositif expérimental, la performance met en scène highjacker dans le double-rôle de non-pianiste dans le sens conventionnel du terme (le cobaye) et de commentateur du phénomène créatif (l'expérimentateur). Son piano, relié au **Sonic Wall** de **Trafik**, lui donne l'occasion de créer à partir du son, mais aussi à partir de l'activité visuelle ainsi générée.

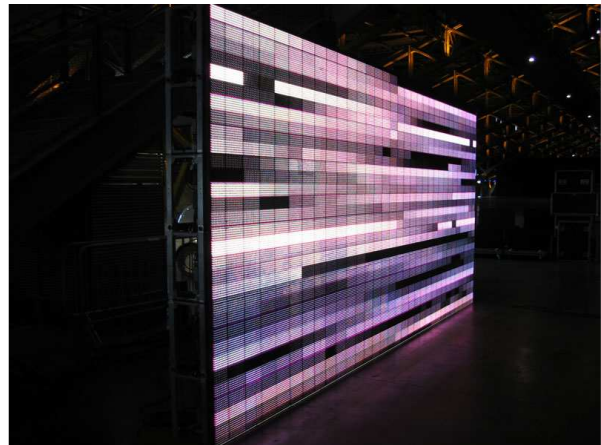
Avec **L'accès au piano**, **Highjacker**, compositeur de musique électronique et pianiste improvisateur, explore le territoire

de la création. Sa pièce, qui alterne l'improvisation en elle-même et les réflexions sur l'improvisation, la musique, l'enseignement musical, ouvre des perspectives sur la création artistique et au delà sur la créativité dans son acception la plus large.

[www.dopebase.com](http://www.dopebase.com)

---

## Trafik présente Sonik Wall



“LA CRÉATION COLLECTIVE ET L’INTERACTIVITÉ SONT AU CŒUR DE LEURS TRAVAUX. CES DEUX APPROCHES LEUR PERMETTENT DE DÉPASSER LES REPRÉSENTATIONS TRADITIONNELLES DU TECHNICIEN ET DU GRAPHISTE.

ATELIER DE CRÉATION GRAPHIQUE, TRAFIK IMAGINE DEPUIS HUIT ANS DES PROJETS SINGULIERS SUR TOUT TYPE DE SUPPORTS (MULTIMÉDIA OU TRADITIONNEL), DE SA PROPRE INITIATIVE (LA SIGNOTEK, LES PETITS ÉCRITS RÉTICULAIRES) OU SUR COMMANDE (LE CUBE, SALOMON, HABITAT, AGNÈS B.).

QU’IL S’AGISSE DE CONCEVOIR LE SITE D’UNE GALERIE D’ART OU LE DÉCOR D’UN SERVICE DE PORCELAIN, QU’IL S’AGISSE DE CRÉATION TYPOGRAPHIQUE, DE TRAVAIL DE L’IMAGE, DE DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE OU ENCORE D’ENTREMÊLER LES TROIS, TRAFIK ABORDE SON SUJET SANS COMPROMIS NI IDÉES PRÉCONÇUES.

MAIS AVEC UN SEUL OBJECTIF : SE REMETTRE TOUJOURS EN CAUSE POUR GARANTIR L’ORIGINALITÉ DU CONCEPT ET POUR, SURTOUT, NE JAMAIS (S’)ENNUYER.”

EXTRAIT DU LIVRE “TRAFIK”,  
COLL. DESIGN&DESIGNER  
PYRAMYD, 2003

Trafik est un atelier de développement graphique et multimédia, pluridisciplinaire et interactif. Les échanges entre ses cinq partenaires complémentaires permettent d’investir les nouvelles technologies et développer de nouveaux concepts pour des commanditaires institutionnels, culturels et industriels.

Activité graphique \_ Damien Gautier, Pierre Rodière, Julien Sappa, Lionel Michée  
Développement multimédia \_ Joël Rodière

**Au Musée d’Art contemporain, ils présenteront Sonik Wall, application interactive réagissant en temps réel à l’environnement sonore, en interaction avec la pièce pour piano de Highjacker.**

[www.lavitrinedetrafik.com](http://www.lavitrinedetrafik.com)

## David Chapuis présente **Personna / La traversée des masques**

Cette pièce vidéo est issue d'une lente élaboration de portraits fixes.

C'est la poursuite d'une réflexion sur le visage et le regard-celui figuré et celui regardant-une manière de retourner au spectateur son propre visage ,que jamais il ne voit tel que l'autre. C'est en quelque sorte la figuration de ce que nul miroir ne dévoile.

Après avoir opéré une suite de figures, à l'aide de l'outil infographique ,à la manière de sample progressivement superposés, fondus, remodelés; l'idée de ré-insuffler du mouvement dans ces images fixes et rendre alors visible le processus lui même, c'est proposée d'elle même.

Ainsi ,l'enchevêtrement de ces visages d'enfants, d'hommes et de femmes de tout âges rendent perceptible, cette multiplicité qui cohabitent, et dont le dialogue incessant, au cœur de chacun, constitue la dynamique et la musicalité personnelle de tous au lieu ou elle entre en résonance en et hors de chacun.

*« Au point de croisement, la question du nœud, gauche, droite, dessous, dessus, ne se pose plus, sa forme plutôt s'expose. Le carrefour, ouvert, desserré, translucide à ses voies, appartient à tous les chemins, de manière stable et instable. » M.Serres in « le tiers-instruit »*

David Chapuis.1972.

Résidant à Marseille

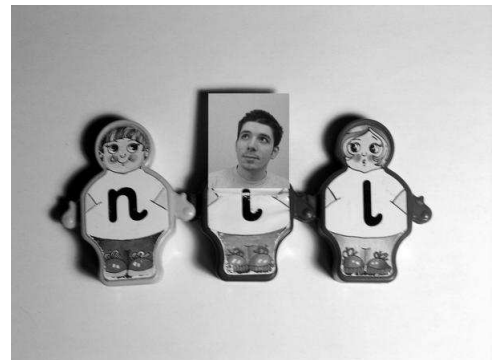
[davidchax@hotmail.fr](mailto:davidchax@hotmail.fr)

---

## Nil

*Live electronica*

17h > 18h



21 ans, ancien plus mauvais bassiste du monde, wannabe laptop musicien depuis 2001 et accessoirement étudiant par intérim, Nil vient de Lyon, enfin pardon, de la Croix Rousse.

Sa devise est simple : "Casser vos genoux, faire danser vos neurones et voler ton coeur".

Après quelques net releases remarquées, Nil fonde avec ses amis le netlabel [Edfönz](#) dans le but avoué de conquérir le monde, enfin surtout de faire du live et de se faire plaisir ainsi.

Fort d'une vingtaine de dates en 2005 / 2006, Nil prend goût à la scène et en redemande.

Il travaille actuellement sur un nouveau set résolument plus mélodique, dansant et technologique. Pour danser avec le sourire mélancolique...

<http://breakazoid.free.fr>