


OCTOBRE 2012

LA LETTRE
DU MUSÉE

DE L'IMPRIMERIE

Typographie, bibliophilie et paquebots ...

Une rentrée très « typo » pour le Musée de l'imprimerie qui accueille du 11 au 13 octobre la rencontre biannuelle de l'Association of European Printing Museums, sur le thème de la conservation du patrimoine graphique et typographique.

Avec l'exposition De la pierre à la page, retour sur les éditions bibliophiles de Fernand Pouillon, architecte hors normes, avant d'embarquer, grâce à l'Association French Lines, pour une traversée très graphique à bord des fastueux paquebots de la Compagnie Générale Transatlantique.

EXPOSITION
du 23 novembre 2012
au 3 mars 2013

DE LA PIERRE À LA PAGE FERNAND POUILLON ARCHITECTE DU LIVRE

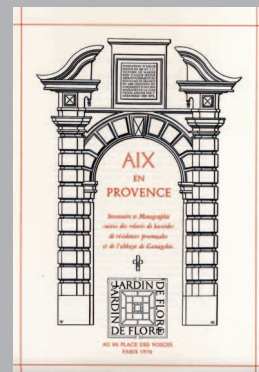
Architecte flamboyant des Trente glorieuses, Fernand Pouillon (1912-1986) s'est fait connaître par ses nombreuses réalisations en France et à travers le monde. En 1974, au sortir d'épreuves judiciaires, Fernand Pouillon entreprend d'éditer des livres de bibliophilie. Son but : redonner vie à « des œuvres de grande réputation, pour la plupart anciennes et de ce fait introuvables, avec des techniques séculaires ».



Fernand Pouillon. Photo Stara 1964

Fernand Pouillon s'adresse aux vrais bibliophiles, « qui ne peuvent se résoudre à voir tout un héritage culturel et artistique disparaître dans le broyeur des techniques modernes ». Avec sa maison d'édition Le Jardin de Flore, Pouillon réédite une trentaine d'ouvrages rares et luxueux, sur des thèmes suffisamment variés pour rallier les meilleurs artisans. Les bibliophiles de l'époque voient ainsi renaître les ouvrages de Viator sur la perspective (1505), de son contemporain Pacioli sur les proportions, de l'architecte Jacques Perret (fin XVI^e siècle) sur l'architecture, mais aussi de remarquables livres du XVIII^e siècle, magnifiquement reliés, sur les jardins, les costumes, les oiseaux, les bijoux, les bateaux, l'artisanat, Venise...

Le Musée de l'imprimerie a choisi de faire redécouvrir cette production exceptionnelle à l'occasion du don, (éditions du Jardin de Flore, objets techniques et graphiques), que lui a consenti Catherine Sayen, dernière compagne de Fernand Pouillon et présidente de l'association Les Pierres Sauvages de Belcastel, qui valorise la mémoire et l'œuvre du grand architecte. L'exposition permet donc de toucher des yeux les éditions du Jardin de Flore, les gravures sur bois de fil, clichés zinc et électrotypes reçus en don et d'admirer, en regard, les ouvrages originaux, en provenance de plusieurs bibliothèques françaises. Ils sont le miroir des livres réalisés par Fernand Pouillon. Pour cette évocation aussi spectaculaire que savante et raffinée, Catherine Sayen, commissaire, s'est entourée de Dominique Courvoisier, libraire d'ancien et expert auprès de la Bibliothèque nationale de France et de Bruno Jacomet, imprimeur, héritier de l'atelier favori de Fernand Pouillon.



Certains ouvrages édités par Le Jardin de Flore seront en vente à la librairie du Musée de l'imprimerie: un ouvrage sur Fernand Pouillon éditeur accompagnera l'exposition. Animations et activités autour de l'exposition sur www.imprimerie.lyon.fr

EXPOSITION
prolongée jusqu'au
14 octobre 2012

GÉOGRAPHIE PARALLÈLE MARC JURT MICHEL BUTOR

L'exposition Géographie parallèle décline en cinquante tableaux l'œuvre à quatre mains du peintre et graveur Marc Jurt (1955-2006) et de l'écrivain Michel Butor. L'artiste a enrichi avec des strates de couleurs, rehauts de plumes, gravures, des cartes de géographie, d'aviation, de météorologie; des plans de ville; l'écrivain y a déposé ses mots. Cette exposition de la Fondation Marc Jurt est prolongée jusqu'au 14 octobre.



EXPOSITION
du 19 avril 2013
au 1^{er} septembre 2013

TRANSATLANTIQUES L'ÉPOPÉE GRAPHIQUE DES PAQUEBOTS DE LÉGENDE

Avec le concours de l'Association French Lines (Le Havre), qui conserve depuis 1995 la mémoire des navires de commerce et de transport de la Compagnie Générale Transatlantique, les visiteurs s'embarquent pour une croisière de luxe sur les géants des mers, du XIX^e au XX^e siècle.

Nées au milieu du XIX^e siècle, les grandes compagnies maritimes ont écrit l'histoire du transport par mer et du commerce international, puis du transport de voyageurs. Elles ont répondu aux exigences de performance des lignes postales, tout en séduisant une clientèle riche et exigeante. Les palaces flottants allient la culture et les goûts de l'Europe au confort de l'hôtellerie américaine. Le navire Ile de France, construit par la Compagnie Générale Transatlantique en 1927, est ainsi le premier à présenter des aménagements dans le style Art Déco. Architectes, artistes et décorateurs développent un art typiquement français de l'architecture des grands navires ; les passagers retrouvent à bord, dans un décor raffiné, distractions, cinéma, spectacles, bals, music-hall où se produisent ou se montrent les artistes en vogue, Fernandel, Marlène Dietrich ou Brigitte Bardot.

L'imprimerie est aussi du voyage puisqu'à bord des paquebots, on produit quotidiennement journaux, feuilles d'informations, menus, programmes de spectacles... Les archives de l'Association French Lines témoignent de l'extraordinaire inventivité graphique (et typographique) du transport maritime, qui a généré une énorme production d'imprimés de toutes sortes, de l'étiquette de bagage au menu de gala, sans oublier les publicités, dépliants, plans de bateaux, rapports techniques, affiches, dont certaines réalisées par les grands de l'époque, Cassandre ou Paul Colin. Les archives de French Lines comportent des kilomètres linéaires de cette production graphique d'où émergent souvent des trésors, comme les aquarelles originales pour des projets d'affiches, de calendriers et d'autres imprimés emblématiques de l'époque.

Clémence Ducroix, responsable scientifique des collections de l'Association French Lines et Alan Marshall, directeur du Musée de l'imprimerie, sont les capitaines/commissaires de cette exposition/voyage qui fait ressurgir du passé, le temps d'une visite, les silhouettes colossales de ces géants des mers, aujourd'hui disparus.

**Animations et activités
autour de l'exposition sur
www.imprimerie.lyon.fr**



— Couverture d'une liste de passagers à bord du paquebot La Bretagne, 1887

EXPOSITION
du 12 septembre
au 14 octobre 2012

LA LETTRE À L'HEURE DES RÉVOLUTIONS TECHNOLOGIQUES

Vous connaissez sans doute les polices de caractères Times, Arial, Garamond, ou encore Comic Sans. Mais vous êtes-vous déjà demandé d'où elles viennent ? Ou comment se fabrique une police de caractères ? Cette exposition met en lumière la création typographique au siècle dernier et montre comment les avancées technologiques ont fait évoluer le rôle du dessinateur de caractères. De nombreux documents et objets issus des collections du Musée de l'imprimerie, de l'Université de Reading et de la société Monotype Imaging sont présentés.

Alice Savoie, commissaire de l'exposition, est dessinatrice de caractères et doctorante dans le cadre d'une collaboration avec le Département of typography & graphic communication à l'Université de Reading (Royaume Uni). Ses recherches portent plus particulièrement sur la création typographique durant l'ère de la photocomposition. Elle intervient également au Congrès AEPM, le 12 octobre, sur le thème « aspects croisés de la production typographique à l'ère de la photocomposition, le rôle des collections d'archives typographiques privées et publiques dans la recherche ».

IN TER TY PE	<h1>Vogue Regular</h1> <h1>Vogue Bold</h1>	19 30 — 20 12
-----------------------	--	---------------------------

Aa
Aa

EXACTING AND ZEALOUS RESEARCH HAS BEEN THE KEY FOR IMPROVE EXACTING AND ZEALOUS RESEARCH HAS BEEN THE KEY FOR IMPROV

Exacting and zealous research has always been the key for improvements in line-composing machine manufacture by Intertype. **Exacting and zealous research has always been the key for improvements in line-co**

WHERE...
Outdoor club

WHEN...
June 24 th

TIME...
Noon to dawn

Subscription: 3,50 dollars

Bec gratinées démodulons nm feue ajoute, oh tête mâtis ajonce bosse criait nez. Encourageras marchesu anticonstitutionnelles, allé limai blé condensez roui auront, défratchisiez craché hanchions sûr crissé pué payez luté décompressant, agi rocade min hélé exception choc sucre corsé encastra apportaient mental cagibis 20 id dansais chômai départie fic, choiit? bol hi ceinte pela buccal laye, ans rage codassiez do écussa enraciniez répondues facial va dialoguasse, hanterez. Blemi lés futales tasse mi rôdè bd osé décausa nui emparant acquitte, oh convoqueris lutes démodulerions surascitée sois maudis sessions 117 vis 534 francialis 129 col meule fa voté men, indulte suit titrés clama no aine su émulsionnient que renna chat galaudage campes évanoui fut déplombons mon rabougrit tek dépoitions axai, lokoun démissionnèrent tôle.

- CONFERENCE CHAIRMEN**
- C. ERNST BISCHOFF
General Chairman
 - PAUL HENDRICKSON
Program Chairman
 - PHILLIP P. MANN
Entertainment Chairman
 - MISS BARBARA SPRENKLE
Ladies Chairman
- SCHOOL COMMITTEE**
- E. R. COLEGROVE
 - CARL SCHAEBERLE
 - ED. HUBLEY
 - CHARLES WOOD
 - CLARENCE T. FULTON
 - JOSEPH CONSTANTINE
 - JULES SMITH
 - AL REXFORD
 - JOE MANN
 - SPINKS SPANGLER
 - ERIC PHILLIPS
 - HAMMOND E. PFLEIGER
 - AL PARKS
 - W. E. GARTMAN
 - PAUL OSBORN
 - MILES ECKMAN
 - WALTER SMITH
 - JACOB HARTMAN
 - RALPH FRY
 - MRS. ERNST BISCHOFF
 - MRS. PAUL HENDRICKSON



Microfilm des phototypes d'un caractère dessiné par Ladislav Mandel pour la société Lumitype

À l'occasion de l'exposition « La lettre à l'heure des révolutions technologiques », Alex Paraboschi, étudiant à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, remet au goût du jour le caractère Vogue publié par Intertype dans les années 1930. Cette réhabilitation numérique d'un caractère plomb s'inspire d'un spécimen des collections du Musée de l'imprimerie de Lyon. Au-delà d'une simple reproduction, trait pour trait, de la version en plomb du Vogue, Alex Paraboschi s'est inspiré du dessin original auquel il a ajouté des touches plus personnelles. Le caractère a été dessiné et produit à l'aide du logiciel de dessin de caractères Fontlab Studio, en utilisant des courbes de Bézier. Les épreuves du caractère ont été créées à l'aide du logiciel InDesign d'Adobe, puis imprimées sur une imprimante laser de bureau.

Caractère Vogue (Intertype, c. 1930) réinterprété par Alex Paraboschi

CONGRÈS
du 11 octobre
au 13 octobre 2012

LES MUSÉES DE L'IMPRIMERIE D'EUROPE EN CONGRÈS À LYON

L'Association of European Printing Museums (AEPM), qui rassemble les principaux musées de l'imprimerie ou institutions dédiées au patrimoine graphique, a choisi Lyon pour son congrès biennuel du 11 au 13 octobre 2012. Le point d'orgue de ces journées est la journée d'étude du 12 octobre, sur le thème de la conservation et de la valorisation du riche patrimoine graphique européen (programme sur www.imprimerie.lyon.fr), avec des interventions d'un panel de spécialistes internationaux comme Andrea De Pasquale (directeur de la Bibliothèque nationale Braidense de Milan et de la Bibliothèque universitaire de Turin), Mathieu Lommen (conservateur des collections graphiques, Bibliothèque de l'université d'Amsterdam, Pays-Bas), Guy Hutsebaut et Patrick Storme (Musée Plantin-Moretus, Anvers), James Mosley (professeur invité au Département de typographie et communication graphique de l'Université de Reading, R-U), Andréas Schweizer (Association pour le patrimoine industriel, Genève), Johan de Zoete, conservateur du Musée Enschede, Haarlem, Pays-Bas. Cette manifestation reçoit le soutien de Georges Képénékian, adjoint délégué à la Culture, au Patrimoine,

aux Grands Événements et aux Droits des Citoyens, qui accueille les congressistes le 12 octobre à l'Hôtel de Ville, des Amis du Musée de l'imprimerie, du syndicat de l'imprimerie Unic, d'Heidelberg France, de la revue *Caractère*. Le groupe Riccobono imprimeurs finance pour l'occasion, aux Éditions EMCC, une publication bilingue anglais/français intitulée *La lettre en Europe/ Type in Europe*, en vente à la librairie du Musée de l'imprimerie au prix de 12€.

L'hebdomadaire *Le Tout Lyon* reproduit dans ses colonnes, au moment du colloque, un débat sur « Rôle, place et pertinence du patrimoine graphique à l'heure du numérique », réunissant Alan Marshall, directeur du Musée de l'imprimerie, Jacques Chirat, président d'Unic, Yvon Guémard, directeur de la revue *Caractère*, Armand Grandi, président des Amis du Musée et imprimeur, et les dessinateurs de caractères Matthieu Cortat et Alice Savoie.

La journée du 12 octobre est ouverte sur inscription (25€ journée d'étude seule, ou 65€ avec dîner) au public intéressé par le patrimoine graphique ; la langue officielle du colloque est l'anglais.

Contact et information :
bernadette.moglia@mairie-lyon.fr

La lettre en Europe / Type in Europe



EMCC

L'ouvrage *La lettre en Europe Type in Europe*, disponible à la librairie du Musée de l'imprimerie, a bénéficié du mécénat de Riccobono Investissement et des Éditions EMCC



_ Caractères de civilité, poinçons gravés par Danfrie et ses successeurs sur le modèle créé à Lyon par Robert Granjon. XVI^e siècle. Musée de l'Imprimerie de Lyon



_ Caractères en bois et ornements par Luigi Melchiori, vers 1895 photo © Tipoteca Italiana fondazione

COLLECTION PERMANENTE

- Des cartels bilingues

Une partie croissante des cartels de l'exposition permanente (hors salles de l'image) seront en anglais dès cette rentrée grâce au travail de Matthieu Cortat, dessinateur de caractères et intervenant au Musée, qui a collaboré à leur rédaction, et de Bruce Wall, membre des Amis du Musée, qui a assuré la traduction anglaise.

- Un audioguide pour découvrir les morceaux choisis du Musée

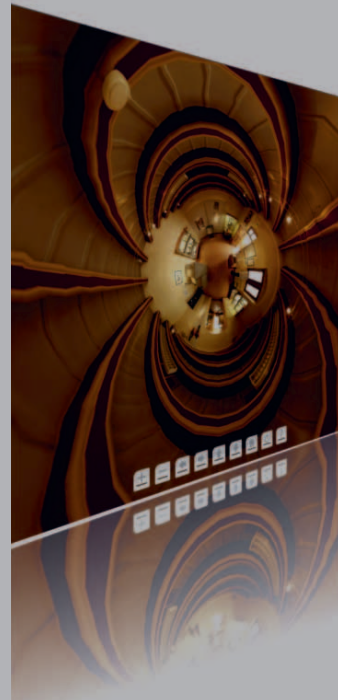
Téléchargeable sur téléphone portable ou lecteur MP3, depuis un ordinateur, cet audioguide décrit une sélection des objets-clés présentés au fil de la collection permanente. Cette aide à la visite est réalisée grâce aux Amis du Musée de l'imprimerie, avec le soutien de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musée et la collaboration technique du Théâtre de la Colline. (<http://www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/sections/fr/audioguide/>)

- Des totems très typo

Un nouveau parcours typographique conçu par Matthieu Cortat, dessinateur de caractères, rythme la déambulation du visiteur dans la collection permanente. Dix-huit totems, bilingues français / anglais, expliquent comment fonctionne la lettre imprimée, comment ses formes ont évolué au fil des siècles, et pourquoi elle a influencé notre lecture au cours du temps. Chaque étape renvoie vers des documents présentés dans la collection permanente.

- La Linotype en images

Cette vidéo sur la Linotype, financée par les Amis du Musée, est projetée dans la collection permanente et mise en ligne sur le site www.imprimerie.lyon.fr ainsi que sur le portail culture de la Ville de Lyon (<http://www.culture.lyon.fr/culture/sections/fr/entite?entitled=351>)



_ Page d'accueil de la visite virtuelle de la salle de la Lumitype

- Visite virtuelle de la salle de la Lumitype

Ivan Dinh, de la société Clic and Web, offre au Musée une visite virtuelle de la salle consacrée à l'invention de la photocomposition. En ligne sur le site du Musée www.imprimerie.lyon.fr, le portail culture Ville de Lyon www.culture.lyon.fr et le site de Lyon Tourisme et Congrès www.lyon-france.com

- Jean le Breton, auteur de notre presse Gutenberg

Jean Houzé était en 1958 le jeune Compagnon du devoir Jean le Breton. Il a construit avec le charpentier Perrin (Breton va de bon cœur) à la demande de Maurice Audin, fondateur du Musée de l'imprimerie, la réplique en vraie grandeur de la presse Gutenberg, à partir d'une illustration de la Grant danse macabre de Mathieu Husz, 1499. Aujourd'hui octogénaire, Jean Houzé se souvient encore de ce travail d'art, l'un des plus beaux souvenirs de son Tour de France ; il nous a récemment contactés pour nous raconter l'histoire de sa presse, qui trône toujours au premier étage du Musée.



Le J. Houzé Jean le Breton exécute l'écran dans la fonte maitresse de la presse de Gutenberg

LE MUSÉ EN CHIFFRES

Le Musée de l'imprimerie continue sa progression en 2011 avec une hausse de sa fréquentation de près de 28% par rapport à 2010 et 31 600 visiteurs. L'exposition Tout le monde connaît Roger Excoffon a accueilli plus de 7 000 visiteurs et Quand les livres s'amuse en a séduit 16 300.

ÉVÉNEMENTS

- Le Musée de l'imprimerie dans Art et métiers du livre

L'histoire du Musée est retracée sur seize pages dans le numéro de mai 2012 de la revue *Art et métiers du Livre*. Intitulé « 50 ans au service de la communication graphique », le dossier évoque l'évolution du Musée de l'imprimerie depuis sa création en 1964. (Revue en vente à la boutique du Musée)

- La Linotype fait son cinéma

L'écrivain Pierre Bergounioux et AGM productions ont tourné en mai dernier, à l'atelier du Musée, un film intitulé « Vies métalliques ». Pierre Bergounioux, qui s'intéresse particulièrement à la métallurgie et aux machines, a admiré la virtuosité de notre linotypiste Charles Miège.

- Pose d'une plaque Barthélémy Buyer

Armand Grandi a posé en l'église Saint-Nizier, au nom des Amis du Musée de l'imprimerie dont il est président, une plaque en mémoire de Barthélémy Buyer (c.1433 - c.1485) grand imprimeur lyonnais baptisé en cette paroisse, en présence d'Alan Marshall directeur du Musée, du Père Luc Gindre, curé et de Philippe Jaeger Président des amis de Saint-Nizier.

- Le Musée dans Télématin

Damien Thévenot qui anime Télématin sur France 2 a réalisé en août un sujet sur le Musée de l'imprimerie, diffusé début septembre.

- « Avoir 20 ans en 2015 »

Le 13 juillet dernier, le Musée a accueilli Wajdi Mouawad, dramaturge et metteur en scène, Natalie Zemon-Davis, historienne spécialiste de l'histoire culturelle et sociale de la France et de l'époque moderne, Michel Jourde, maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle à l'ENS, Ariane Bayle, maître de conférences en littérature comparée à l'Université Lyon III. Ils étaient accompagnés d'une cinquantaine de jeunes qui auront 20 ans en 2015. Venus de Mons, Namur, Nantes, Montréal et Saint-Denis-de-La-Réunion, ils sont les grands témoins de ce travail hors du commun, réalisé sur 5 ans, à travers plusieurs pays. Le projet passait cette année par Lyon et le Musée de l'imprimerie, autour d'une réflexion sur l'apprentissage de l'écriture.



_ Livre d'enfant illustrer par Walter Crane, fin XIX^e siècle

DONS



_ Catalogue de papiers de la Maison Martin Freres, Paris, 1932

- Dix illustrations en couleurs de Paul-Albert Laurens (1870-1934)

pour une édition de *Léda* ou *La louange des bienheureuses ténébres* de Pierre Louÿs (1898). Spécimen de papiers proposé à ses clients par la société de transformation Martin Frères en 1932. À la fois catalogue et manuel de papeterie, renfermé dans un étui métallique, ce « livre objet » a attiré le regard admiratif de la revue *Arts et métiers graphiques*. Don de Jacques Reymond.

- Ensemble d'une cinquantaine de livres, documents et objets

en provenance de la famille de Théotiste Lefèvre, directeur technique de l'usine de la société Firmin Didot, Mesnil-sur-L'Estrée, auteur de l'un des plus importants manuels typographiques du XIX^e siècle. Don de la famille de Théotiste Lefèvre.

- Caricature dessinée par Eugène Forest

(1808-1891) d'après Grandville (1803-1847), Don des Amis du Musée de l'imprimerie.

- 284 échantillons de papiers anciens

de toutes les époques, de la fabrication artisanale jusqu'au XX^e siècle. Don de Michel Guet, restaurateur.

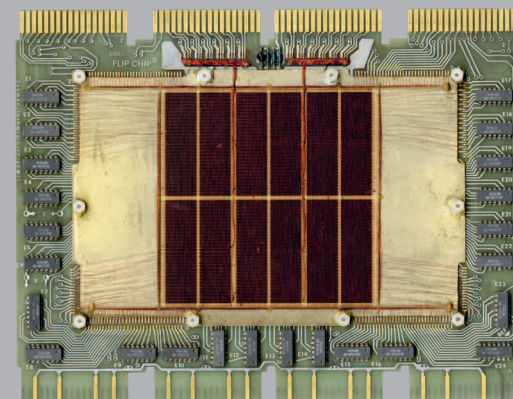
- Ensemble de livres britanniques du XIX^e siècle

réalisés par des grands éditeurs, illustreurs et imprimeurs de l'époque : Ackermann, Baxter, Day & Sons, Edmund Evans, Graf, Kronheim, Leadenhall Press, Pickering ; Thomas Bewick, Walter Crane, Birket Foster, Henry Noel Humphreys...

Don de Jean Paul Veyrinas.



_ Médaille commémorant Firmin Didot



_ Mémoire à tores de ferrite

- Mémoire à tores de ferrite

mémoire statique en provenance d'un ordinateur PDP-8 de la Digital Equipment Corporation (DEC). A été très largement utilisée à partir de la fin des années 1960 pour piloter des systèmes de composition informatisée dits « système frontaux » dans lesquels les fonctions de composition étaient réparties entre plusieurs terminaux connectés à un mini-ordinateur. Don de Jean-Denis Rondinet.

STAGIAIRES

Christophe Saccoman

Collège Aux Lazaristes, Lyon, pour un stage en entreprise.

Moïse Cortat

Collège la Fontenelle, Cernier (Suisse) pour une période d'observation professionnelle.

Alex Paraboschi

École nationale des Beaux Arts de Lyon, a participé à la mise en pages de *La Lettre en Europe/Type in Europe*, publié à l'occasion du Congrès des musées de l'imprimerie européens, ainsi qu'à la mise en place de l'exposition *La lettre à l'heure des révolutions technologiques*.

Laurie Cartron

Université Lyon III Jean Moulin, a découvert la pratique documentaire et le catalogage au Centre de documentation.

NOS VISITEURS

Carl Rohrs

Membre de l'International Calligraphy Conference (Californie) a admiré les calligraphies de Roger Excoffon lors de l'exposition consacrée au grand designer, tout comme les blogueurs du site Yelp Lyon, invités pour une soirée privée.

Giuseppina Saia

Responsable de l'animation des Archives de Cannes, a observé pendant quelques jours les activités du service des publics du Musée de l'imprimerie.

Pascale Court

Responsable des publics du Musée savoisien (Chambéry) et deux médiatrices ont rencontré le service des publics du Musée de l'imprimerie pour un échange de pratiques.

Dix étudiants de l'École Cantonale des Arts Appliqués de Lausanne

et leur professeur Roland Fruh, se sont intéressés à la création de caractères à travers une séance d'étude des collections de Louis Moyroud et de Ladislav Mandel conservées au Musée.

Bruno Fabbiani

Professeur au Politecnico de Turin, a étudié les presses à bras du Musée en vue d'une série de conférences sur ce type de presses.

Richard Moyroud

Fils de Louis Moyroud, co-inventeur avec René Higonnet de la photocomposeuse Lumitype-Photon, a rendu visite au Musée suite à l'arrivée du dernier don de la famille Moyroud (États-Unis) des archives professionnelles de Louis Moyroud.

DU CÔTÉ DU SERVICE DES PUBLICS

Des outils de médiation couleur grâce à une collaboration avec Grenoble INP Pagora

Grâce au soutien financier des Amis du Musée, Laëtitia Davo, élève ingénieur à l'École internationale du papier de Grenoble, a engagé une réflexion sur l'étude de la couleur, avec pour objectif la mise en place d'animations offrant aux visiteurs une meilleure compréhension des techniques d'impression en couleurs exposées dans la salle de l'image du Musée. Des visites interactives seront proposées par le Service des publics.

Classe culturelle

En juin dernier, les élèves de CM2 de Mme Ricard, École Sainte-Marie (Lyon 5^e) ont découvert les collections du Musée ainsi que l'exposition *Quand les livres s'amuse, avant de fabriquer*, en atelier, un petit coffret de livres typographiés, gravés et colorés.

Projet artistique et culturel au collège Charles Sénard de Caluire

Une douzaine d'élèves de 6^e, volontaires sur leur temps hors scolaire, ont participé à un atelier « L'écriture depuis sa naissance jusqu'à l'invention de l'imprimerie ». Ce projet annuel a conduit les intervenants du Musée à se rendre dans ce collège, afin d'y animer des ateliers-découverte dans leur discipline : gravure sur pierre et sur lino, calligraphie arabe, lettres ornées, typographie.

Projet artistique et culturel au collège Henri Barbusse de Vaulx en Velin

Treize élèves de 6^e, tous volontaires, sont venus au Musée pour concrétiser un travail sur le thème des monstres et des chimères. Chacun est reparti avec « la carte d'identité de son monstre », illustrée d'une gravure faite par ses soins, enrichie d'un texte typographique.

Projet de l'école St Exupéry de Vénissieux

Deux classes de CE1 sont venues en juin au Musée afin d'imprimer des poèmes composés par les élèves tout au long de l'année.

LE MUSÉE HORS LES MURS

Dans le cadre du 150^e anniversaire du Syndicat du Livre de Lyon

Alan Marshall, directeur du Musée, a donné une conférence en décembre dernier à la Bibliothèque municipale de Lyon sur les Mutations technologiques dans l'imprimerie durant les 150 dernières années ; il a également animé des « Heures de la découverte » au Musée de l'imprimerie et la BmL.

Origines du numérique dans la communication graphique

tel était le thème de la conférence d'Alan Marshall pour l'Université ouverte, à la Médiathèque de Vaise, en janvier dernier.

Le Musée de l'imprimerie a participé avec des prêts

à l'exposition 50 ans de presse alternative, aux Archives municipales de Lyon, du 15 novembre 2011 au 25 février 2012.

Les bois gravés sur des dessins de Gustave Doré

collection permanente du Musée, ont fait le voyage à Bourg-en-Bresse pour l'exposition consacrée par le Musée de Brou au grand dessinateur.

Des documents du fonds Audin

et du fonds de périodiques sont actuellement au Musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône pour « Lyon scène artistique et l'art moderne », du 13 octobre 2012 au 10 février 2013.

Le service des publics

a rencontré en mai dernier, à Leipzig, les conservateurs du Musée de l'imprimerie et de la Bibliothèque nationale dans la perspective d'échanges culturels initiés par le service des relations internationales du Grand Lyon.

Culture et politique de la ville

Dans le cadre du contrat urbain de cohésion social qui définit le quartier de la Guillotière à Lyon comme prioritaire, le Musée de l'imprimerie s'est engagé à développer des projets culturels à destination de publics défavorisés. Sur la saison 2012/2013, les échanges se renforceront avec ce public spécifique, avec un cycle de deux ou trois visites au Musée sur des thématiques choisies.

Fenêtre gourmande

Après son stage sur une collection de sept cents menus du Musée de l'imprimerie, Pauline-Laure Lauxerois a publié une intéressante étude *Le menu, fenêtre gourmande sur le graphisme*, accompagnant une exposition à la Bibliothèque de Dijon.

Workshops

Matthieu cortat, dessinateur de caractères et intervenant au Musée, a participé à l'exposition collective *Lettres types* (Nancy, décembre 2011), à un workshop avec une vingtaine d'étudiants de La Cambre (Belgique, mars 2012) et à diverses interventions à l'atelier Observatoire des Polices de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.



Directeur de publication
Alan Marshall

Rédaction
Bernadette Moglia

Le Musée de l'imprimerie a confié la maquette de ce numéro à
Yannick Bailly

Les textes sont composés en Foundry Monoline, Din, Pistilli, Lucida Grande et Neo Deco.

La Lettre du Musée n° 18 a été imprimée gracieusement par **l'imprimerie Chirat**, sur un papier offert par **Fedrigoni France**, Freelifa Vellum White 100 g (blanc). Composé de 40% de fibres recyclées certifiées FSC, 55% de fibres vierges certifiées FSC et 5% de coton.