

UN HOMME DE LETTRES ROGER DRUET, CALLIGRAPHIES & TYPOGRAPHIES

Le Musée de l'imprimerie propose du 29 janvier au 28 juin 2009 une exposition consacrée à *Roger Druet*, graphiste, typographe, peintre, enseignant et doyen de la calligraphie française.

En retraçant cette longue et riche carrière avec « Un homme de lettres ; *Roger Druet*, calligraphies & typographies », le Musée rend hommage à un artiste complet, qui, à partir des années soixante, contribua à redonner à la calligraphie la place qu'elle occupe aujourd'hui dans l'univers graphique français.

La rétrospective à l'initiative du Musée a pour objet de montrer les rapports étroits entre calligraphie et typographie et de restituer l'œuvre de *Roger Druet* dans ses nombreux domaines de prédilection. Seront ainsi présentés près de deux cents pièces, travaux graphiques, commerciaux et publicitaires, mais aussi tableaux, tapisseries, livres d'artistes. L'exposition donnera à apprécier les multiples talents de *Roger Druet*, qui fut au service de la lettre dans toutes ses déclinaisons : créations d'alphabets pour la mode ou la publicité, créations de logos, d'affiches, de timbres, de tapisseries, illustrations calligraphiques de livres d'artistes, peintures où s'impose l'alliance de la couleur et de la lettre.

La carrière de *Roger Druet* s'étend sur soixante années. Élève de *Munsch* et *Cassandre*, deux graphistes au rayonnement considérable, *Druet* rencontre en 1947 *Charles Peignot*, figure emblématique et grand animateur de la fonderie Deberny & Peignot. Le jeune artiste entre au bureau d'étude pour la conception typographique, il y rencontrera *Adrian Frutiger*, créateur du caractère Univers. Un peu plus tard, alors directeur artistique en agence, *Druet* travaillera avec des affichistes de renom tels *Jacques Nathan*, *Savignac*, *Raymond Gid*, *Cassandre* ; il va côtoyer *Derrain*, *Cocteau*, *Masson*, *Balthus* et, dans le cadre de ses recherches sur la calligraphie, des maîtres allemands tels *Zapf*, *Höfer*, *Pott*. Plongé dès son plus jeune âge dans le creuset du graphisme européen, *Roger Druet* est un grand témoin dont l'inspiration puissamment originale s'est alimentée aux courants les plus riches et les plus féconds du XX^e siècle. Il fut également un professeur (École nationale des Arts appliqués, Paris) soucieux de transmettre son savoir, activité qui occupa près de trente années de sa carrière.

Roger Druet sera présent dans le cadre d'une conférence où il évoquera son parcours et son amour de la lettre au gré d'un dialogue avec le typographe et créateur de caractères *Olivier Nineuil*, 6 avril 2009, 18h15, archives municipales de Lyon, entrée libre.

Un ouvrage accompagnera l'exposition : *L'allégresse de l'écriture*, coédition Amis du Musée/éditions Adverbium. Un bon de souscription est disponible à la fin de cette *Lettre*.

LETTRE MUSÉE L'IMPRIMERIE



N°14 janvier 2009

1



L'IMAGE EN FÊTE AU MUSÉE

Inaugurées le 27 novembre dernier, les nouvelles salles consacrées à l'histoire de l'image imprimée proposent désormais aux visiteurs un parcours où les procédés d'illustration sont abordés en replaçant chaque document ou objet dans son époque, son contexte, son usage.

C'est un parti-pris chronologique qui a été adopté pour cette mise en valeur des procédés d'illustration : l'histoire de l'image commence avec les bois gravés et se poursuit jusqu'au numérique. Chaque document évoque à travers ses formes et ses usages la société qui a permis son invention ou son évolution.

Machines et objets accompagnent les documents « papier » : presse à imprimer typographique pour la gravure sur bois, presse taille-douce pour la gravure en creux, presse lithographique, matrices d'impression telles que bois et cuivres gravés, plaques d'acier, pierres lithographiques et plaques offset.

De nombreuses activités sont organisées pour le grand public et les scolaires autour de ces nouveaux espaces : visites guidées mais aussi démonstrations sur les machines, ateliers pour les enfants et les adultes permettant de s'initier à différents procédés de gravure.

STAGIAIRES

Tony Simões Relvas, étudiant à l'École nationale des Beaux Arts de Lyon, a travaillé sur les collections typographiques du Musée dans le cadre d'un projet de recherche sur le créateur de caractères et directeur artistique *Roger Excoffon*. Il a mis à profit ce studieux tête à tête avec le grand graphiste en réalisant la maquette de cette *Lettre du Musée* avec les caractères Mistral (1953) et Antique Olive (1962) créés par *Excoffon*.

Clara Quillaumont, élève de 3^e au collège Bellecombe, s'est investie avec beaucoup d'enthousiasme dans son stage d'une semaine au Musée.

CONCOURS DE LIVRES D'ARTISTE

Dans le cadre de l'exposition qui sera consacrée (fin 2009) aux « minuscules », ces livres de très petits formats (commissaire : *Myriam Barret*, relieur), le Musée lance un concours de livres d'artistes. Les conditions de participation et le formulaire d'inscription sont à télécharger sur le site du Musée, <http://www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/sections/fr/expositions/prochainement/minuscule>.

Les œuvres des artistes sélectionnés seront présentées dans le cadre de l'exposition.

TRAME DE SOI ET LES ARTISTES DE SHIBORI COMMUNITY AU MUSÉE

Du 3 au 14 décembre dernier, l'association Trame de soi, qui œuvre pour la promotion de l'art textile contemporain, a investi le Musée avec vingt-deux œuvres en résonance avec le 7^e congrès international de Shibori et le Marché des soies. À cette occasion, les artistes japonais membres de Shibori community ont également métamorphosé les salles en accrochant leurs magnifiques indigos réalisés avec la technique ancestrale japonaise de teinture à la réserve.

L'exposition a attiré plus de 2 300 visiteurs.

JUSTIN GRÉGOIRE AUX MAINS D'OR A FAIT RÊVER 8 800 VISITEURS

Dans l'atelier capharnaüm de Monsieur *Justin*, l'instituteur d'Oppède, sont nés des milliers de silhouettes, personnages, animaux, mots animés, scénettes, paysages stylisés, abécédaires, véritables concentrés de tendresse et d'humour en noir et blanc.

Du 7 mars au 28 juin 2008, l'exposition consacrée à l'univers enchanteur de l'instituteur artiste a suscité un grand enthousiasme parmi les visiteurs de tous âges, émerveillés par

l'artiste du Vaucluse qui a choisi les ciseaux et le canson noir pour s'exprimer et rendre visibles les murmures cachés émis par les êtres et les choses.

Merci encore à la famille de *Justin Grégoire* qui a confié au Musée, pour la première fois, les trésors familiaux de ce grand artiste aujourd'hui moins méconnu.



16 NATIONS À L'ÉCOLE

La sixième session de l'École de l'Institut d'histoire du livre s'est tenue à l'École normale supérieure lettres et sciences humaines du 1er au 4 septembre dernier. Organisée en collaboration avec la Rare Book School (Université de Virginie, E.-U.), elle a offert quatre cours animés par *Sandra Hindman*, professeur émérite d'Histoire de l'art à l'Université d'Evanston, Illinois (manuscrit gothique enluminé) ; *Michael Twyman*, professeur émérite au Département de la typographie et de la communication graphique de l'Université de Reading, R.-U., (les imprimés éphémères) ;

James Mosley, ancien directeur de la St Bride Printing Library, Londres (typographie et calligraphie) ; *Kristian Jensen*, directeur du fonds ancien européen à la British Library (introduction à l'étude des incunables). Seize nationalités ont été présentes à cette session qui a accueilli une cinquantaine de participants, conservateurs, étudiants, professionnels du livre. *Nelly Gable*, graveur à l'Atelier du livre de l'imprimerie nationale, est intervenue au Musée de l'imprimerie pour sa désormais célèbre et très prisée démonstration de gravure de poinçons et fonte de caractères.

LE MUSÉE DE L'IMPRIMERIE EN MOTS ET EN IMAGES

Paru aux éditions EMCC, l'ouvrage *Histoire de l'imprimé*, par *Alan Marshall* et *Sheya Maledina*, puise dans les très riches collections du Musée pour donner au lecteur une vision panoramique des grandes évolutions qui ont touché l'imprimé au cours des siècles, de *Gutenberg* à la révolution numérique, à travers une mise en page animée, des mots simples et beaucoup d'images. En vente au Musée ou par correspondance, 10,50 €.

COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

– Du 21 au 24 mai dernier, *Alan Marshall* était à la Bibliothèque nationale de Hongrie à Budapest pour le premier volet de la conférence internationale *Cinquante ans d'histoire du livre*, où il est intervenu sur le thème Les Musées du livre et de l'imprimerie.

– *Alan Marshall* a participé les 19, 20 et 21 juin 2008 au séminaire *Three Days of Book Culture / Trois jours de culture du livre*, qui s'est déroulé à Toronto, sous l'égide du St Michael College et de la Chaire de recherche du Canada en histoire du livre, en collaboration avec le Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (Université de Sherbrooke) ; de l'École

nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB, Lyon) ; de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI, Université de Montréal) ; du Musée de l'imprimerie et de l'Institut d'histoire du livre (Lyon).

Ce séminaire bilingue intensif était axé sur la bibliographie matérielle, la typographie (du point de vue historique et dans ses applications modernes), les voies nouvelles en matière de pédagogie et de théorie dans le domaine de la culture du livre et de l'imprimé ainsi que sur le rapprochement des écoles anglo-saxonne et française et l'impact des nouvelles technologies.

Alan Marshall est intervenu sur le thème : la dématérialisation des techniques graphiques.

– L'Association of European Printing Museums dont le Musée de l'imprimerie est l'un des membres fondateurs s'est réunie à Odense (Danemark) et Helsingborg (Suède) les 26 et 27 septembre derniers. Conformément aux préoccupations de l'association, l'avenir des musées de l'imprimerie a été évoqué ; *Alan Marshall* a développé le thème Apprendre à vivre avec le XXe siècle : les musées de l'imprimerie et la révolution numérique.

SUR VOTRE AGENDA

Visites/démonstrations du dimanche

L'image imprimée

Visite guidée les 11 janvier, 8 février, 7 juin 2009 de 15h à 16h30.

Démonstrations de gravure et d'impression avec *Éléonore Litim*, graveur, les 11 janvier, 8 février, 5 avril 2009, de 15h30 à 17h30.

Les midis du Musée

Le geste du graveur, avec *Éléonore Litim*, graveur, le 15 janvier 2009, de 12h30 à 13h30.

À l'affiche ! avec *Pappy Arnold*, professeur de communication visuelle, le 26 mars 2009, de 12h30 à 13h30.

Ateliers adultes

Camaieu de couleurs, avec *Éléonore Litim*, graveur les 24 et 25 janvier 2009 de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h.

À la plaque perdue, avec *Éléonore Litim*, graveur, deux week-ends les 14 et 15 mars 2009 ; 28 et 29 mars 2009, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Ateliers enfants

Animalphabets, avec *Éléonore Litim*, graveur, le 4 février, 13 mai 2009, de 9h à 12h.

Pour les scolaires,

quatre visites découvertes :

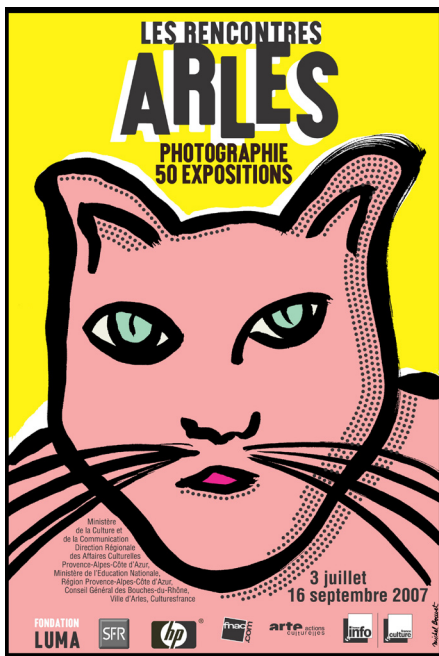
- Dans l'univers de l'image imprimée
- Et la couleur fuse
- Procédons à l'impression
- Petite Plume entre textes et images



PARTENAIRES ET MÉCÈNES : LE CERCLE S'ÉLARGIT

Le groupe Norbert Dentressangle a apporté un important soutien au Musée de l'imprimerie en prenant gracieusement en charge le transport d'une presse à bras métallique de type Albion fabriquée par Hopkinson & Cope à la fin du XIX^e siècle, donnée par l'Industrial & Maritime History Museum de Bristol (Royaume-Uni).

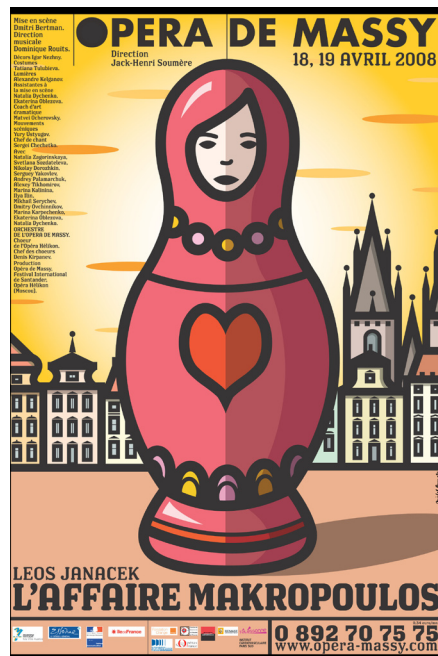
Andy King (à gauche) Conservateur du Musée de Bristol et *Alan Marshall* (à droite) directeur du musée de l'imprimerie au moment du départ de la presse le 5 décembre dernier. Cette nouvelle acquisition trouvera sa place à côté de la presse Gaveaux dans le cadre du réaménagement du deuxième étage en 2009.



PROCHAINES CONFÉRENCES

Organisées et financées par l'Association des Amis du Musée, les conférences du Musée permettront d'accueillir aux Archives municipales de Lyon :

- *Guy Parquet*, conservateur en chef honoraire du fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Lyon pour *Barthélemy Buyes*: libraire, introducteur de l'imprimerie à Lyon au XV^e siècle, lundi 12 janvier 2009 ;
- *Diego Zaccaria*, créateur du Mois du Graphisme d'Échirolles, qui évoquera le 9 février prochain l'Inimitable *Savignac* ;



Roger Druet retracera son parcours le 6 avril sur le thème L'allégresse de l'écriture: de la graphie à la typographie, et dialoguera avec *Olivier Nineuil*, typographe et créateur de caractères ;

Michel Bouvet, affichiste et graphiste, pour L'affiche culturelle: création, conception, diffusion, le 11 mai ;

Jacqueline Boucher, professeur honoraire de l'université Lyon 2, qui fera revivre *Louise Labé* et *Jean de Tournes* le 8 juin.

Les conférences commencent à 18h15, entrée libre.

GRÂCE AUX AMIS, LE MUSÉE DEVIENT « MOBILE »

Le projet d'audioguide sur téléphone portable ou lecteur Mp3 des Amis du Musée de l'imprimerie de Lyon a été retenu par la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées. La FFSAM proposait aux associations, dans le cadre de son volet « Éducation culturelle et artistique » de doter leurs musées de programmes audioguidés "Jeunes Publics" disponibles sur plusieurs sites internet, puis téléchargeables par les visiteurs sur MP3 et sur certains téléphones mobiles.

Pour limiter les frais de production, la FFSAM a négocié un partenariat avec Sycomore, spécialiste des visites audioguidées de haut niveau et initiatrice du site Podibus.com de téléchargement culturel.

Ces programmes audioguidés seront financés par les Associations et réalisés avec leur participation.

Pour encourager cette démarche d'éducation culturelle et artistique vers les jeunes, la FFSAM participera à hauteur de 1500 € au financement de ce programme mis en place au musée de l'imprimerie.

ACQUISITIONS ET DONNS

Musée de France depuis 2005, le Musée de l'imprimerie soumet régulièrement à la Commission scientifique d'acquisition projets d'enrichissement patrimoniaux et propositions de dons. Voici ceux qui ont été retenus pour 2008 :



ACQUISITIONS :

- cinq **impressions « physionotrace »** début du XIX^e siècle de Chrétien et Quesdeday ;
- une affiche publicitaire Marinoni, 1878,
- une **gravure** d'*Erik Desmazières*, Atelier de René Tazé VII, 2006 ;
- une **affiche** au nom du Consulat de Lyon pour la construction d'un mur à Ainay, 1730 ;
- trente-neuf **pierres lithographiques** en provenance de la succession du collectionneur suisse *René Gillon* ;
- deux **jeux de cartes Liebig** composés chacun de six gouaches originales et des six impressions en chromolithographie correspondantes ;
- un ensemble de cent quatre-vingt seize **bois gravés** populaires (1870-1900) en provenance du fonds de l'éditeur Armand Colin et de la maison Didot.

DONS :

- deux **enseignes commerciales** Imprimerie Pitrat (fonte, entre 1866 et 1891) et Imprimerie Rey (peinture sur verre, 1950), don de la SCI Dapar/Intermob ;
- une **eau-forte** Portrait d'*Auguste Blanchet* (1915) de *Carl Dufont*, don de *M. Jacques Reymond* ;
- **matériel de composition**, phototitreuse Berthold (vers 1958), don de *M. Paul Couty* ;
- **matériel de composition** phototitreuse Compuwriter (vers 1971), don de *M. Paul Couty*, actuellement exposée dans la nouvelle salle consacrée à la Lumitype-Photon et la fin du plomb ;
- **machines à écrire** de marque Royale, don de *M. et Mme Slave* ;
- deux **composeuses de type machine à écrire** de marque Coxhead/Varityper (1950), don de *M. Xavier Viret* ;

- dix **affiches chromolithographiques** grand format imprimées par Les imprimeurs réunis, Lyon, années vingt, don de *M. Armand Grandi* ;
- un ensemble de **matrices d'impression** (1970 et 1980) destinées aux impressions fiduciaires, en provenance de l'imprimerie Arnaud, Villeurbanne, spécialisée dans l'impression lithographique des papiers à lettres commerciaux, don de *M. Fakime Chahine* ;
- un **tapuscrit** d'une série de cours donnés par *Maurice Audin* sur l'imprimerie, début des années 1950. ainsi que dix affiches réalisées par l'imprimerie Audin, don de *Mme Janine Bertrand*.
- une **machine de traitement de texte** de marque Olympia, don de *Mme Canto*.

NOS VISITEURS

Haroutiun Samuelian de l'équipe du projet d'itinéraire du livre en Arménie a visité les collections du Musée en janvier dernier.

À l'occasion de la Drupa (salon international des industries graphiques et papetières), *Hervé Bardel*, directeur de la Division Commerciale Production de Xerox Lyon a réuni au Musée de l'imprimerie le 10 juillet dernier des partenaires des industries graphiques sur le thème du marketing et de la communication personnalisés.

L'Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation (ARALD), qui a tenu son assemblée générale au Musée le 17 juin dernier.

L'École Nationale des Sciences de l'Information et des Bibliothèques et les participants au deuxième volet (lyonnais) du colloque Cinquante ans d'histoire du livre, en décembre dernier, ont pu découvrir les collections du Musée dont les nouveaux aménagements des salles de l'image.

QUELQUES CHIFFRES

300 : le nombre de mètres carrés d'extension gagnés par le Musée suite à son réaménagement partiel

350 : les documents et objets présentés dans le cadre des nouvelles salles de l'image

2 313 : les visiteurs accueillis par l'exposition Renoué

7 000 : le nombre de visiteurs qui ont participé à la Fête de la science et ont découvert le stand du Musée

45 600 : le nombre de visites annuelles au site www.imprimerie.lyon.fr

47 000 € : le montant de l'aide apportée au Musée par son Association d'Amis, entre 2006 et 2009



DE L'ÉCRITURE À L'IMPRIMERIE : UN FUTUR OUTIL DE MÉDIATION

Avec le soutien financier de la DRAC Rhône-Alpes, Le Musée élabore pour 2009 un nouvel outil de médiation pour enrichir la découverte des collections par les groupes scolaires et enfants.

L'enjeu est de mettre en place une mallette aux trésors regroupant des supports, des outils d'écritures, d'imprimerie et divers types de documents sous forme de jeux d'observation et d'objets à manipuler, comparer, classer...

Différents documents-images, vocabulaire technique, carte géographique... illustrent ou compléteront les objets fac-similés.

Retrouvez les dates et horaires des prochaines activités sur <http://www.imprimerie.lyon.fr> ou dans le programme du Musée.

2008, UNE ANNÉE RICHE

L'univers graphique de *Justin Grégoire*, auquel une exposition a été consacrée du 7 mars au 28 juin 2008, s'est révélé plein d'inspiration : scolaires, adultes, jeunes ont participé en très grand nombre aux visites guidées, visites ateliers. Sous la houlette de *Matthieu Cortat* (graphiste), *Priscilla Packer* (médiatrice), *Éléonore Litim* (graveur), *Poopy Arnold* (illustratrice), le public a pu observer, découper, créer, autour de l'œuvre magique de l'instituteur artiste. Une forme de médiation active qui se poursuivra autour des nouvelles salles consacrées à l'image imprimée.

Linogravures, collagraphies, livres d'artistes, enluminures, calligraphies, papiers recyclés, les ateliers du Musée ont été une fois encore à l'honneur à l'automne dernier avec l'exposition consacrée aux travaux réalisés tout au long de l'année. Cette mise en lumière des talents de tous ceux qui participent aux activités, individuels et scolaires, a suscité l'admiration des visiteurs et de nouvelles vocations, puisque de nombreuses inscriptions ont été enregistrées.

Les Journées européennes du patrimoine (2 000 visiteurs) ont permis d'évoquer les 20 et 21 septembre dernier les inventeurs rhônalpins de la photocomposition, *René Higonnet* et *Louis Mayraud*, à l'occasion de l'ouverture d'une nouvelle salle qui leur est consacrée.

Pour Lire en Fête, en collaboration avec la Bibliothèque du 2^e arrondissement, *Marie Gorindo*, calligraphe enlumineur du Musée, a évoqué la magie des ors et l'art des scriptoria.

La bibliothèque du 5^e a accueilli un peu plus tard, pour un nouvel « hors les murs », l'atelier de manga de *Poopy Arnold*.

7 000 visiteurs dont 2 300 scolaires sur 3 ½ journées ont entouré *Fernande Nicaise*, typographe, et *Sylvie Biron*, service des publics, à l'occasion de la Fête de la science (20 au 23 novembre derniers). Le Musée, qui collaborait pour la deuxième année avec le Laboratoire de Physico-chimie des Matériaux Luminescents du CNRS, a évoqué la perception des couleurs, la couleur imprimée, la quadrichromie, les encres luminescentes et leurs usages au quotidien.

Le Musée a participé à l'événement « 8 décembre » avec des visites parcours et des ateliers sur le thème de la lumière.

COMPRENDRE L'IMPRESSION EN COULEURS

L'ouverture progressive de nouvelles salles consacrées à l'image imprimée a offert l'occasion de réunir des partenaires de différents domaines pour concevoir des supports pédagogiques autour du thème de la couleur imprimée.

Les Amis du Musée, Anne-Marie Jurdyc, chargée de recherche au Laboratoire Physico-Chimie des Matériaux Luminescents du C.N.R.S., *Yann* et *Caroline Neymarc* de la société de conseil Universal Couleurs réfléchissent avec l'équipe du Musée à la conception de jeux permettant de comprendre les différentes techniques d'impression des couleurs, du bois gravé jusqu'à la quadrichromie industrielle.

À suivre.

LA RELIURE ENTRE AU MUSÉE

Myriam Basset, directrice de l'École du Livre Jean Grolier Reliures de Lyon, propose depuis septembre 2008 des week-ends d'initiation à la reliure. Avec « En un jour, un livre, une reliure » et « Conservation d'une bibliothèque », elle a l'ambition d'offrir à tout un chacun des principes simples pour mieux aimer et conserver ses livres. *Myriam Basset* sera également commissaire de l'exposition sur les livres minuscules que le Musée projette fin 2009.

PROCHAINEMENT

Pour la Nuit des Musées (16 mai 2009, de 18h à 23h) les différents métiers de l'image et de l'imprimerie se réuniront autour des collections et de l'atelier de typographie tandis que l'exposition consacrée à *Roger Druet* permettra aux visiteurs de découvrir l'art des calligraphies latine et arabe.



DU « COUSU MAIN » POUR LES GROUPES

L'accueil des scolaires fait l'objet d'un accueil sur mesures, que le service des publics prépare longuement avec les enseignants. Une prise en charge très personnalisée dont bénéficie également des publics plus spécifiques.

Les enfants de CP de l'école Condé (Lyon 2^e) se sont faits apprentis typographes, illustrateurs et papetiers pour composer, orner et imprimer un livre conçu en classe, *J'aime ma planète*, où transparaissent à chaque page (en papier recyclé fabriqué au Musée) leurs actions en faveur de l'environnement. Ce projet a été soutenu par la Ville dans le cadre du projet éducatif local.

En 2009, les 5^e du collège Eugène Dubois (Châtillon sur Chalaronne) travailleront sur les métiers du livre et de la chaîne graphique, rencontrant libraires, auteurs, éditeurs, relieurs, imprimeurs. Au Musée, ils mettront la main « à la casse » avec une initiation à la composition typographique puis à la gravure en relief. Un carnet de voyage, réalisé sur 2009 au gré de plusieurs ateliers animés par l'illustratrice *Pappy Arnold*, couronnera leurs efforts.

Dans le cadre de Culture à l'hôpital, le service des publics a collaboré pour la deuxième année avec l'atelier « Art thérapie » du Centre hospitalier de Saint Cyr au Mont d'or. Un groupe d'adultes a réalisé au printemps dernier un livre de poèmes sur le thème « Un livre, c'est... ». En 2009, le groupe réalisera un livre-objet sur le thème de l'abécédaire, en pratiquant typographie et linogravure. Un autre groupe, qui a exploré les techniques de gravure dans le cadre de l'exposition *Justin Grégoire*, s'orientera en 2009 sur une approche de la mise en page. Les plus jeunes, quant à eux, découvriront les secrets de l'image avec Petite Plume, l'héroïne du conte conçue par le service des publics pour emmener les enfants sur les chemins de l'écriture. La collaboration avec le Centre hospitalier de Saint Cyr s'inscrit dans la Charte de coopération culturelle que la Ville de Lyon et le Musée ont signée avec différents acteurs locaux.

Des jeunes de 12 à 16 ans du Sessad de Gerland, qui œuvre dans le secteur médico-éducatif, s'apprennent à découvrir l'histoire de leur ville au gré de plusieurs visites dans les musées lyonnais. Au Musée de l'imprimerie, ils s'intéresseront au livre et aux techniques graphiques : typographie, calligraphie, mais aussi fabrication de papier. Leur périple patrimonial fera l'objet d'un recueil de textes sur le thème « Lyon au fil du temps » et d'une exposition que le Sessad présentera en juin 2009.

✂ Bon de souscription : *Roger Druet*, *L'allégresse de l'écriture*

Souscription pour l'ouvrage *L'allégresse de l'écriture*, coédition Adverbum/Amis du Musée de l'imprimerie, dans le cadre de l'exposition consacrée à *Roger Druet* du 29 janvier au 28 juin 2009

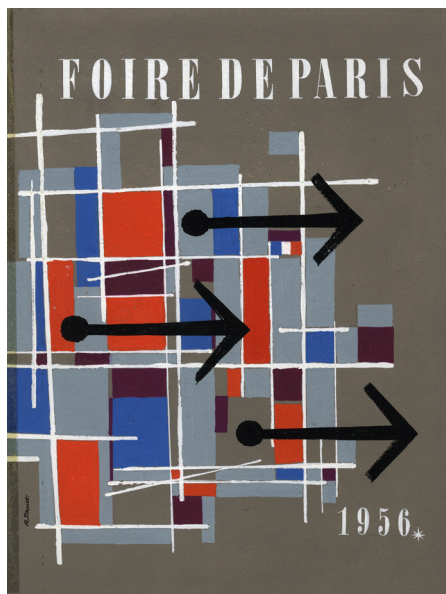
Coédition Adverbum/Association des Amis du Musée de l'imprimerie, en souscription au prix de 41 € au lieu de 49 €. Tirage de tête sur 170g Inuit, format 22,5 x 22, 5, numéroté de 010 à 310.

137 pages comportant 117 reproductions des œuvres de *Roger Druet*, textes d'*Anne Zali*, conservateur en Chef à la Bibliothèque nationale de France, *Roger Druet*, *Jean-Yves Bonnaux*, musicien et philosophe.

à découper et à renvoyer avant le 15 mars 2009

La *Lettre du Musée*
 N° 14, janvier 2009
 est éditée par le
 Musée de l'imprimerie
 13 rue de la Poulaille
 69002 Lyon
 mil@mairie-lyon.fr
 www.imprimerie.lyon.fr
 Directeur de la publication :
Alan Marshall
 Rédaction :
Bernadette Moglia
 Le Musée de l'imprimerie
 a confié la maquette
 de ce numéro de la Lettre à :
Tony Simões Relvas
 étudiant à l'École nationale
 des Beaux Arts de Lyon
 qui est venu travailler
 pendant un mois
 sur les collections
 du Musée relatives à
 l'oeuvre de **Roger Excoffon**.
 Les polices de caractères
 utilisées sont le Mistral (1953)
 et l'Antique Olive (1962)
 toutes deux dessinées par
Roger Excoffon.
 Crédit photographique :
 Musée de l'imprimerie.
 La *Lettre du Musée*
 a été imprimée
 gracieusement par
 l'imprimerie Chirat,
 sur un papier offert
 par Fedrigoni France.
 Merci à ces fidèles
 partenaires.
 La *Lettre du Musée* a
 été réalisée sur papier
 Fedrigoni Freelifelife Vellum
 100g blanc, qui utilise
 des matières fibreuses
 hautement sélectionnées,
 caractérisées par une
 valeur écologique élevée,
 certifiée FSC Mixed
 sources et Ecolabel.

 Fedrigoni Group



AUTOUR DE L'EXPOSITION, DE NOMBREUSES ACTIVITÉS POUR FAIRE AIMER LA CALLIGRAPHIE

Roger Druet au Musée de l'imprimerie, c'est un peu, pour l'établissement, la récompense de plusieurs années de travail pour faire connaître cette discipline aux « apprentis » de tous âges, adultes ou scolaires. De nombreux ateliers et animations ponctueront ainsi la durée de l'exposition, encadrés par les calligraphes **Roger Garrinda** et **Mohammed Rafed**, par l'illustratrice **Poopy Arnold** et par le graphiste et dessinateur de caractères **Matthieu Cortat**.



LA L

DU

DE L'I

Bon de souscription : **Roger Druet**, L'allégresse de l'écriture

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

Code postal..... Ville..... Pays.....

Je désire recevoir.....exemplaires de L'allégresse de l'écriture au prix de souscription de 41 € franco de port soit un montant de.....euros

Bon de souscription et chèque à l'ordre des Amis du Musée de l'imprimerie 13 rue de la Poulaille 69002 Lyon